

Programma B

Johannes Brahms (1811-1886) Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78
per violino e pianoforte

Laura Bortolotto, violino *Lorenzo Cossi, pianoforte*

Vivace ma non troppo | Adagio | Allegro molto moderato

Franz Liszt (1811-1886)

Sonata in si minore

Maurice Ravel (1875-1937)

La Valse - *poème choréographique*

Nei due repertori scelti da Lorenzo Cossi per i *récitals* che vanno a comporre il calendario del **festival piano|fvg**, rinnovato appuntamento con i giovani talenti della tastiera presentati dall'Istituto di Musica della Pedemontana di Aviano in alcune selezionate sale della provincia di Pordenone, il pianoforte mostra tutte le sue potenzialità espressive di colori, ritmi e forme musicali colte nel periodo più ricco di spunti creativi, tra il Romanticismo d'inizio Ottocento e le nuove sonorità del Novecento.

Grazie alla sinergia con l'Accademia violinistica Zinaida Gilels, il concerto di questa sera offre un'esclusiva sezione cameristica con la **violinista Laura Bortolotto**, speciale e gradita ospite che permette una breve incursione della musica tardo-romantica di Brahms, con la *Sonata n.1 op. 78 per violino a pianoforte* detta *Regen-sonate*, ovvero "Sonata della pioggia" (1878-79). La composizione deve il suo sottotitolo ad un *lied* che lo stesso autore aveva composto qualche anno prima sui versi di uno scrittore nordico, il cui tema è citato tra le pieghe dei tre movimenti in una partitura dalle melodie morbide e "cantabili", tanto espressive da sembrare quasi la trasposizione in musica di un diario intimo e segreto.

Riservata al pianoforte solista invece la seconda parte del programma, che prende avvio dal poderoso pianismo di Liszt, nella *Sonata in si minore* che l'autore dedicò ad un altro grande della musica, Robert Schumann, intorno agli anni 1852-53. La cortesia ricambiava quella ricevuta da Liszt qualche anno prima, con la dedica della grandiosa Fantasia op. 17, che Lorenzo Cossi eseguirà nel secondo dei suoi programmi da concerto. Superati ormai gli schemi della forma-sonata, Liszt ne presenta una versione personalissima, con una scrittura ciclica assimilabile a quella dei suoi coevi "poemi sinfonici", dove i temi si rincorrono senza soluzione di continuità, trascolorando dai toni tesi e vibranti a rari momenti di lirismo solenne fino ad atmosfere notturne e silenziose, come testimonia il cupo finale dal "pianissimo" quasi spettrale.

La Valse di Ravel chiude il programma con una sapiente pennellata "coreografica". Il brano fu commissionato infatti al compositore dal vulcanico impresario dei

Ballets Russes Sergej Diaghilev, con l'intenzione di crearne un balletto per la propria Compagnia. La partitura però, che in origine voleva essere un omaggio al mondo frivolo e sfavillante della Vienna degli Strauss, risentì nella stesura finale (1920, in tre versioni: per pianoforte solo, due pianoforti o per orchestra) della tragica cesura della Prima Guerra Mondiale, che spazzò via quel mondo lasciandone solo un vago ricordo, scosso da una sottile inquietudine che porta infine ad un esito quasi demoniaco, nel vorticoso parossismo di una memoria ormai spezzata e trasfigurata.

Nato a Trieste nel 1982, **Lorenzo Cossi** si è diplomato presso il Conservatorio della sua città con il massimo dei voti e la lode. Suoi insegnanti la prof.ssa Giuliana Gulli e quindi il Maestro Nino Gardi, ai quali ha affiancato diversi seminari pianistici e di musica da camera con D. De Rosa, F.-J. Thiollier, D. Rivera, P. Bordoni, frequentando inoltre il Corso di alto perfezionamento tenuto da Joaquín Achúcarro presso l'Accademia Chigiana di Siena (2005) e le masterclass di Elissò Virsaladze a Sermoneta e di William Grant Naboré all'Accademia Internazionale del Lago di Como. E' stato premiato in vari concorsi pianistici nazionali ed internazionali, tra i quali il "Premio Venezia" (2004), il "Rina Sala Gallo" di Monza (2006), il Concorso "L. Gante" di Pordenone (2009). Svolge attività concertistica anche in veste di camerista con la violoncellista Marianna Sinagra nel 'duo Sinossi'. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI, per Radio Popolare, Radio Classica e la Radio nazionale slovena. Il canale televisivo Sky Classica ha realizzato un documentario su di lui per la serie "Notevoli - brevi incontri con i talenti".

Laura Bortolotto, nata nel 1995, si è diplomata a 14 anni come privatista al Conservatorio Tartini di Trieste con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale di merito. Studia fin dall'età di quattro anni con il maestro Domenico Mason e si perfeziona con Pavel Vernikov presso la scuola di Fiesole; inoltre frequenta l'Accademia Violinistica Zinaida Gilels di San Vito al Tagliamento. Ha partecipato a corsi e masterclass in Italia, Austria e Israele, seguendo le lezioni dei Maestri Accardo, Rachlin, Pogorelova, Carlini, Montanari e altri. Nel 2010, a soli 15 anni, ha vinto il più importante Concorso nazionale di violino, il Premio Città di Vittorio Veneto, risultando la più giovane vincitrice dalla sua fondazione (1962). Tra gli altri numerosi ed importanti riconoscimenti, il più recente è il Primo Premio dell'International Hindemith Competition di Berlino (ottobre 2011). Si è già esibita come solista con numerose orchestre (Deutsche Kammerorchester Berlin, Orchestra Nazionale dell'Ucraina, Orchestra di Padova e del Veneto...) e ha tenuto concerti in festival e rassegne musicali in Italia e all'estero, suonando nelle sale più prestigiose. Nel 2010 ha ricevuto dal Capo dello Stato Giorgio Napolitano l'Attestato di Onore di Alfiere della Repubblica "per le sue raffinate qualità di giovane violinista".

Altri eventi:

9 novembre | h21 | Sacile, Fazioli Concert Hall

12 novembre | h21 | Sesto al Reghena, auditorium Burovich

Programma A

R. Schumann	<i>Fantasia in do maggiore op. 17</i>

F. Chopin	<i>Polonaise-Fantaisie op. 61</i>
I. Stravinsky	<i>Trois mouvements de Petrouchka</i>

in collaborazione con:

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
PROVINCIA DI PORDENONE
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI UDINE E PORDENONE

COMUNE DI SPILIMBERGO
COMUNE DI PORDENONE
COMUNE DI AVIANO
COMUNE DI SAN VITO AL TAGLIAMENTO
CITTÀ DI SACILE
COMUNE DI SESTO AL REGHENA

FAZIOLI PIANOFORTI
GRUPPO DOMOVIP EUROPA
BIASIN MUSICAL INSTRUMENTS
BCC PORDENONESE
F.I.D.A.P.A. PORDENONE
ACCADEMIA VIOLINISTICA ZINAIDA GILELS

INFORMAZIONI

Istituto di Musica della Pedemontana, Aviano
t/+39 338 8726628
pianofvg@gmail.com

www.pianofvg.eu



CONCERTO DEL PIANISTA
LORENZO COSSI

festival pianistico internazionale del Friuli Venezia Giulia

**piano | fvg
2011**

5 novembre | h21 | San Vito al Tagliamento, salone castello
*con la partecipazione straordinaria di **Laura Bortolotto**, violino*