

## Programma B

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Franz Liszt</b> (1811-1886)     | Sonata in si minore   |
| -----                              |   |
| <b>Fryderyk Chopin</b> (1810-1849) | Ballata in fa minore op. 52 n. 4  |
| <b>Claude Debussy</b> (1862-1918)  | 3 Préludes<br><i>Bruyères</i><br><i>Ondine</i><br><i>Ce qu'a vu le vent d'Ouest</i> |
| <b>Maurice Ravel</b> (1875-1937)   | La Valse - <i>poème choréographique</i>   |

Nei due repertori scelti da Lorenzo Cossi per i *recitals* che vanno a comporre il calendario del **festival piano|fvg**, rinnovato appuntamento con i giovani talenti della tastiera presentati dall'Istituto di Musica della Pedemontana di Aviano in alcune selezionate sale della provincia di Pordenone, il pianoforte mostra tutte le sue potenzialità espressive di colori, ritmi e forme musicali colte nel periodo più ricco di spunti creativi, tra il Romanticismo d'inizio Ottocento e le nuove sonorità del Novecento.

Si comincia in questo caso con il poderoso pianismo di Liszt, nella *Sonata in si minore* che l'autore dedicò ad un altro grande della musica, Robert Schumann, intorno agli anni 1852-53. La cortesia ricambiava quella ricevuta da Liszt qualche anno prima, con la dedica della grandiosa Fantasia op. 17, che Lorenzo Cossi eseguirà nel secondo dei suoi programmi da concerto. Superati ormai gli schemi della forma-sonata, Liszt ne presenta una versione personalissima, con una scrittura ciclica assimilabile a quella dei suoi coevi "poemi sinfonici", dove i temi si rincorrono senza soluzione di continuità, trascolorando dai toni tesi e vibranti a rari momenti di lirismo solenne fino ad atmosfere notturne e silenziose, come testimonia il cupo finale dal "pianissimo" quasi spettrale.

Echi di un Romanticismo tragico caratterizzano l'ultima della quattro *Ballate* composte da Chopin, quella in fa minore op. 52, specchio di un periodo della vita del compositore (1842) segnato da lutti e passaggi dolorosi. Il tono di questa composizione è perciò dolente, sia per la tonalità in minore, sia per lo svolgimento travagliato dei diversi temi della complessa partitura, che attraverso sempre nuove variazioni portano infine ad una chiusa improvvisa e drammatica.

La scena cambia con i tre *Preludi* selezionati tra i dodici che Debussy raccolse in due raccolte tra il 1909 e il 1913. La scelta dell'esecutore è caduta su due brani del

Secondo libro – *Bruyères* (Brughiere) e *Ondine* (Ondina) - e uno dal Primo libro: *Ce qu'a vu le vent d'Ouest* (Ciò che vide il vento dell'Ovest). Le suggestioni naturalistiche, o meglio, "impressionistiche" di questi brevi, felicissimi componimenti sono chiare già nei titoli, benché l'autore, per non influenzarne troppo l'interpretazione, li avesse posti in coda alle partiture. Tuttavia tra le voci della brughiera, i canti delle ninfe e le onde dell'Atlantico gravido di tempeste, sottili giochi di virtuosismo, ardite soluzioni armoniche e nuove forme musicali si fanno strada, verso esiti artistici di sorprendente modernità.

*La Valse* di Ravel chiude il programma con una sapiente pennellata "coreografica". Il brano fu commissionato infatti al compositore dal vulcanico impresario dei *Ballets Russes* Sergej Diaghilev, con l'intenzione di crearne un balletto per la propria Compagnia. La partitura però, che in origine voleva essere un omaggio ai valzer della Vienna frivola e sfavillante degli Strauss, risentì nella stesura finale (1920, in tre versioni: per pianoforte solo, due pianoforti o per orchestra) della tragica cesura della Prima Guerra Mondiale, che spazzò via quel mondo lasciandone solo un vago ricordo, scosso da una sottile inquietudine ed infine dipinto in un quadro quasi demoniaco, nel vorticoso parossismo di una memoria ormai spezzata e trasfigurata.

-----

Nato a Trieste nel 1982, **Lorenzo Cossi** si è diplomato presso il Conservatorio della sua città con il massimo dei voti e la lode. Suoi insegnanti la prof.ssa Giuliana Gulli e quindi il Maestro Nino Gardi, ai quali ha affiancato diversi seminari pianistici e di musica da camera con D. De Rosa, F.-J. Thiollier, D. Rivera, P. Bordoni, frequentando inoltre il Corso di alto perfezionamento tenuto da Joaquín Achúcarro presso l'Accademia Chigiana di Siena (2005) e le masterclass di Elissò Virsaladze a Sermoneta e di William Grant Naborè all'Accademia Internazionale del Lago di Como. Recentissima l'esperienza alla Music Academy of the West Summer Festival di Santa Barbara, California (estate 2011), dove ha studiato con Jerome Lowenthal, Kathleen Winkler e il Takács quartet per la musica da camera. È stato premiato in vari concorsi pianistici nazionali ed internazionali, tra i quali il "Premio Venezia" (2004), il "Rina Sala Gallo" di Monza (2006), il Concorso "L. Gante" di Pordenone (2009), arrivando per due volte alla selezione finale solistica del Premio "F. Busoni" di Bolzano (ed. 2006/2007 e 2008/2009). Svolge attività concertistica anche in veste di camerista: nel 2009 ha fondato con la violoncellista Marianna Sinagra il 'duo Sinossi', già distintosi come semifinalista al prestigioso Concorso per complessi da camera "V. Gui" di Firenze. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI, per Radio Popolare, Radio Classica e la Radio nazionale slovena. Il canale televisivo Sky Classica ha realizzato un documentario su di lui per la serie "Notevoli - brevi incontri con i talenti".

## Altri eventi:

5 novembre | h21 | San Vito al Tagliamento, salone Castello

### Programma B - speciale

*J. Brahms*                      *Sonata n. 1 per violino e pianoforte op. 78*  
**con la partecipazione straordinaria di Laura Bortolotto, violino**

-----

*F. Liszt*                      *Sonata in si minore*  
*M. Ravel*                      *La Valse - poème choréographique*

3 novembre | h21 | Aviano, Palazzo Menegozzi

9 novembre | h21 | Sacile, Fazioli Concert Hall

12 novembre | h21 | Sesto al Reghena, auditorium Burovich

### Programma A

*R. Schumann*                      *Fantasia in do maggiore op. 17*

-----

*F. Chopin*                      *Polonaise-Fantaisie op. 61*  
*I. Stravinsky*                      *Trois mouvements de Petrouchka*

### INFORMAZIONI

Istituto di Musica della Pedemontana, Aviano  
t/+39 338 8726628  
pianofvg@gmail.com

[www.pianofvg.eu](http://www.pianofvg.eu)

## Istituto di Musica della Pedemontana di Aviano

*in collaborazione con:*

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA  
PROVINCIA DI PORDENONE  
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI UDINE E PORDENONE

COMUNE DI SPILIMBERGO  
COMUNE DI PORDENONE  
COMUNE DI AVIANO  
COMUNE DI SAN VITO AL TAGLIAMENTO  
CITTÀ DI SACILE  
COMUNE DI SESTO AL REGHENA

FAZIOLI PIANOFORTI  
GRUPPO DOMOVIP EUROPA  
BIASIN MUSICAL INSTRUMENTS  
BCC PORDENONESE  
F.I.D.A.P.A. PORDENONE  
ACCADEMIA VIOLINISTICA ZINAIDA GILELS



**CONCERTO DEL PIANISTA**  
**LORENZO COSSI**

*festival pianistico internazionale del Friuli Venezia Giulia*

**piano | fvg**  
**2011**

28 ottobre | h21 | Spilimbergo, Palazzo Tadea  
29 ottobre | h21 | Pordenone, ex-convento San Francesco